

# La chanson du gabier

Paroles  
J. BOFFINET

Musique  
Ch. DUFAUR  
arr. Francis KAYALI

Calme ♩ = 112

CHANT

PIANO

*f* *m. g.* *pp*

(*And. ad lib.*)

8

*p* *mp*

C'é-tait le soir, au clair de lu - ne. La mer mon - tait,

*p*

14

*mf* *f* *mf* rit. -----

La mer mon - tait. Et le ga - bier de la grand'

*mf* rit. -----

Retenu ♩ = 80 Reprenez un peu le mouvement ♩ = 100

19 *mp* *p*

hu - ne, Ain - si chan - tait: « Mousse ou maî - tre, tous sur la

23 *f* *p*

ter - re ont quel - que bien: l'un son a - mour, l'au - tre sa

26 **Meno mosso** ♩ = 100 rit.

*pp*

mè - re. — Moi je n'ai rien, moi je n'ai rien. —

**2ème couplet**

30 **Pas trop vite** ♩ = 100 *p*

Au - tour de moi, pas un ne m'ai - me. J'a - vais à

36 *mf*

bord, J'a - vais à bord, Mon ma - te - lot, \_\_\_\_\_

41 *p* *mf*

au - tre moi - mê - me. Mais il est mort. *8va* Mousse ou

46 *mf*

maî - tre, tous sur la ter - re ont quel - ques biens: L'un son a -

49

mour, l'au - tre sa mè - re. — Moi je n'ai rien, moi je n'ai rien. —

3ème couplet

53

*p*  
Pau-vre Lo - ïc, cœur tout de flam - me, Jo-yeux gar -  
*pp*

Detailed description: This system contains measures 53 to 59. The vocal line begins with a whole rest in measure 53, followed by the lyrics 'Pau-vre Lo - ïc, cœur tout de flam - me, Jo-yeux gar -'. The piano accompaniment starts in measure 54 with a *pp* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

60

çon, Jo - yeux gar - çon, Mais un bou - let é - tei - gnit son

Detailed description: This system contains measures 60 to 65. The vocal line continues with the lyrics 'çon, Jo - yeux gar - çon, Mais un bou - let é - tei - gnit son'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

66

(solo, ad lib.)  
â - me et sa chan - son. Mousse ou maî - tre, tous sur la

*Leg.*

Detailed description: This system contains measures 66 to 70. The vocal line begins with the lyrics 'â - me et sa chan - son. Mousse ou maî - tre, tous sur la'. The piano accompaniment features a *Leg.* (Lento) marking. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 8/8 to 4/4 in measure 67, then to 3/4 in measure 68, and returns to 4/4 in measure 69.

71

ter - re ont quel-ques biens: L'un son a - mour, l'au-tre sa mè-re. — Moi je n'ai

Detailed description: This system contains measures 71 to 76. The vocal line continues with the lyrics 'ter - re ont quel-ques biens: L'un son a - mour, l'au-tre sa mè-re. — Moi je n'ai'. The piano accompaniment is mostly empty, with some chords in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

75

rien, moi je n'ai rien. \_\_\_\_\_ *p*

\*

4ème couplet

81

*mf*  
Tou - jours le so - - - leil ou la pluie, ou

86

le flot gros - sit, le flot gros - sit, Ou cal - me

91

plat la mer\_\_\_ m'en - nui - e La vie aus - si. Mousse ou

*f*  
*pp*

96

maître, tous sur la terre ont quelques biens: L'un son a -

99

*mp*

mour, l'autre sa mère. Moi je n'ai rien, moi je n'ai rien.

*p*

103

5ème couplet

*f*

Ail - leurs je se - - -

*p*

109

rais mieux au monde. Je dis a - dieu, je dis a - dieu.

*p*

115

Et — je don - ne mon corps à l'on - de, mon âme à

120

Dieu. Mousse ou maî - tre, tous sur la ter - re, ont quel-ques biens: l'un son a -

124

mour, l'au-tre sa mè-re. — Moi je n'ai rien, moi je n'ai rien. »

6ème couplet

129

L'au - be mon - ta, chas - sant la nuit. —

135

Vint le re - flux, vint le re - flux.

141

Mais le ga - bier de la grand' hu - ne ne chan - tait

147

plus.

Douxement ♩ = 84

153