

# Adieu sergent, je quitte la caserne

ANONYME  
Arr. FRANCIS KAYALI

**Doucement** ♩ = 60  
*mp*

Soprano  
A - dieu ser - gent, je quit - te la ca - ser - ne. De - main je pars pour re - voir mon pa -

Alto  
*mp*  
O

Ténor

Basse

PIANO  
*mp*

3

ys. Voi - là mon sac, mon fu - sil, ma gi - ber - ne, Et je m'en vais dans les bras de ma

O Et je m'en vais dans les bras de ma

*mp*  
Voil - là mon fu - sil, ma gi - ber - ne, Et je m'en vais dans les bras de ma

*mp*  
Et je m'en vais dans les bras de ma

3

5 *mf*

mie. Dans mon ha - meau près de ma tour - te - rel - le, je vais re - join - dre mes ten - dres a -

*mf*

mie. O

8 mie.

mie.

5 *mf*

7 *f* *mp*

mours. Ces - se tes pleurs ô ma char - man - te bel - le, au - près de

*f* *mp*

O ma char - man - te be - le, au - près de

*f* *mp*

O ma char - man - te bel - le, au - près de

*f* *mp*

O ma char - man - te bel - le, au près de

7 *mp*

2ème couplet

9 *p* toi, — je fi - ni - rai mes jours. *p* De - puis sept ans que je suis sous les

*p* toi, — je fi - ni - rai mes jours. *p* sous les

8 *p* toi, — je fi - ni - rai mes jours. *f* De - puis sept ans que je suis sous les

*p* toi, — je fi - ni - rai mes jours. *f* De - puis sept ans que je suis sous les

9 *p* ar - mes, Je m'en re - viens a - vec la croix d'hon - neur. *f* Ces - se tes pleurs ô toi ma ten - dre

ar - mes, Je m'en re - viens a - vec la croix d'hon - neur. ma ten - dre

8 ar - mes, Je m'en re - viens a - vec la croix d'hon - neur. Ces - se tes pleurs ô toi ma ten - dre

ar - mes, Je m'en re - viens — vec la croix d'hon - neur. Ces - se tes pleurs ô toi ma ten - dre

12

12 ar - mes, Je m'en re - viens a - vec la croix d'hon - neur. Ces - se tes pleurs ô toi ma ten - dre

ar - mes, Je m'en re - viens a - vec la croix d'hon - neur. ma ten - dre

8 ar - mes, Je m'en re - viens a - vec la croix d'hon - neur. Ces - se tes pleurs ô toi ma ten - dre

ar - mes, Je m'en re - viens — vec la croix d'hon - neur. Ces - se tes pleurs ô toi ma ten - dre

12

14

mère, vois cette croix qui brille sur mon cœur. Fidèlement j'ai servi la pa -

mère, vois cette croix qui brille sur mon cœur. Fi - dè - le - ment j'ai ser - vi la pa -

mère, vois cette croix qui brille sur mon cœur. Fi - dè - le - ment j'ai ser - vi la pa -

mère, vois cette croix qui brille sur mon cœur. Fi - dè - le - ment j'ai ser - vi la pa -

14

16

trière, avec courage j'ai montré mes valeurs, Sans oublier les traits de mon a -

trière, avec courage j'ai montré mes valeurs, — Sans oublier les traits de mon a -

trière, avec courage j'ai montré mes valeurs, Sans oublier les traits de mon a -

trière, avec courage j'ai montré mes valeurs, Sans oublier les traits de mon a -

16

18 *p* *ppp*

mi - e Qui pour tou - jours Sont gra - vés dans mon coeur.

mi - e Qui pour tou - jours Sont gra - vés dans mon coeur.

mi - e Qui pour tou - jours Sont gra - vés dans mon coeur.

mi - e Qui pour tou - jours Sont gra - vés dans mon coeur.

18 *p* *p*

## 3ème couplet

21 *f* *f* *mf*

Mon cher en - fant, — cher Thé - o - do - re, tu m'es bien cher mais une au - tre t'at -

Thé - o - do - re, mais une au - tre t'at -

en - fant Thé - o - do - re, bien cher t'at -

21 *f*

23

tend. C'est ton A - dè - le qui t'aime et t'a do - re, Vas - y ce soir pour con - so - ler son

tend. qui t'aime et t'a - do - re, pour con - so - ler son

tend. A - dè - le t'a - do - re, ce soir pour con - so - ler son

23

25

coeur. Ou - - vre la por - te, En - tends la

coeur. Ou - - vre la por - te, En - tends la

coeur.

Ou - vre la por - te ma char - man - te bel - le, En - tends la voix de ton fi - dèle a -

25

*mp*

*f*

27 *f* *f* , *p*

voix Est - ce toi Thé - o - dore à ma ve - nel - le, Ê - tre su - prê - me ?

voix Est - ce toi Thé - o - dore à ma ve - nel - le, Ê - tre su - prê - me ? Est -

8 Thé - o - dore à ma ve - nel - le, Ê - tre su - prê - me ? Est - *p*

mant. C'est

27 *f* *f* , *p* *p*

4ème couplet

30 *mf*

Mon bel a - mant, que j'ai ver - sé de

ce toi que j'ai - me tant ?

Mon bel a - mant, que j'ai ver - sé de

8 ce toi que j'ai - me tant ?

toi. Mon be a - mant, que j'ai ver - sé de

30 *mf*

33

lar - mes. Que ton ab - sence m'a cau - sé de dou - leurs, *f* De - puis sept ans que tu es sous les

lar - mes. Que ton ab - sence m'a cau - sé de dou - leurs, *f* De - puis sept ans que tu es sous les

lar - mes. Que ton ab - sence m'a cau - sé de dou - leurs, *f* De - puis sept ans que tu es sous les

lar - mes. Que ton ab - sence m'a cau - sé de dou - leurs, *f* De - puis sept ans que tu es sous les

33

35

*ff* ar - mes. *mf* Viens près de moi pour con - so - ler mon coeur. \_\_\_\_\_

*ff* ar - mes. *mf* Viens près de moi pour con - so - ler mon coeur. \_\_\_\_\_

*ff* ar - mes. *mf* Viens près de moi pour con - so - ler ton coeur. \_\_\_\_\_

*ff* ar - mes. *mf* Viens près de moi pour con - so - ler ton coeur. \_\_\_\_\_

35

38

*mf*

*mf*

Re - pose en paix ô ma char - man - te

*mf*

Re - pose en paix ô ma char - man - te

*mf*

Vien re - po - ser aux bras de ton a -

*mf*

bel - le, Viens re - po - ser aux bras de ton a -

38

*mf*

40

*f* *mf* *mp*

mant. Ces - se tes pleurs toi mon a - mie fi - dè - le, U - nis - sons nous tous

*f* *mf* *mp*

mant. Ces - se tes pleurs toi mon a - mie fi - dè - le, U - nis - sons nous tous

*f* *mf* *mp*

mant. Ces - se tes pleurs toi mon a - mie fi - dè - le, U - nis - sons nous tous

40

*f* *mf* *mp*

42

deux, tous deux jus - qu'à la fin.

deux, tous deux jus - qu'à la fin.

deux, tous deux jus - qu'à la fin.

42

## 5ème couplet

Vif  $\text{♩} = 106$ 

45

A - dieu ser - gent, je quit - te la ca - ser - ne, De - main je pars re - trou - ver mon pa -

A - dieu ser - gent, je quit - te la ca - ser - ne, De - main je pars re - trou - ver mon pa -

A - dieu ser - gent, je quit - te la ca - ser - ne, De - main je

A - dieu ser - gent, je quit - te la ca - ser - ne, De - main je

45

47

ys. Voi - là mon sac, mon fu - sil, ma gi - ber - ne, Et je m'en vais dans les bras de ma

ys. Voi - là mon sac, mon fu - sil, ma gi - ber - ne, Et je m'en vais dans les bras de ma

8  
pars au pa - ys. Voi - là mon sac, mon fu - sil, ma gi - ber - ne, Et je m'en vais dans les

pars au pa - ys. Voi - là mon sac, mon fu - sil, ma gi - ber - ne, Et je m'en vais dans les

47

49 *molto rit.* -----

mie. Dans mon ha - meau près de ma tour - te - rel - le,

mie. Dans mon ha - meau près de ma tour - te - rel - le,

8  
bras de ma mie. Dans mon ha - meau ma tour - te - rel - le,

bras de ma mie. Dans mon ha - meau ma tour - te - rel - le,

49

Bien plus lent  $\text{♩} = 70$

51 *p* je vais re - join - dre mes ten - dres a - mours. *mf* Ces - se tes pleurs ô ma char - man - te

je vais re - join - dre mes ten - dres a - mours. — Ces pleurs ma char - man - te

8 *p* je vais re - join - dre mes ten - dres a - mours. *mf* Ces - se tes pleurs ô ma char - man - te

*p* je vais re - join - dre mes ten - dres a - mours. *mf* Ces - se tes pleurs ô ma char - man - te

51 *p* *mf*

rit. ----- **Très lent** *pp*

53 *p* bel - le Au - près de toi, je fi - ni - rai mes jours. *pp*

bel - le Au - près de toi, je fi - ni - rai mes jours. *pp*

8 *p* bel - le Au - près de toi, je fi - ni - rai mes jours. *pp*

*p* bel - le Au - près de toi, je fi - ni - rai mes jours. *pp*

53 *p* *pp*